

# WERKEN Werk

Choreografe Mette Ingvarstsen denkt zich een weg door werk, creatie en documentaire.

Er zijn net zoveel verschillende manieren om Werk te bekijken en te waarderen als er Werken zijn, maar wanneer het gaat over de evaluatie van een performance lijkt 'het werkt!' toch wel de overbekende, meest herhaalde zin te zijn. Of voor de grootste geluksvogels: 'het werkt echt!', hoewel jammer genoeg net zo vaak 'echt niet!'

Stel je eens voor dat je een performance gaat maken en dat je nog maar aan het begin van het proces staat. Je wordt nu geconfronteerd met een berg aan verschillende keuzes en beslissingen. Het lijkt allemaal min of meer willekeurig, alsof je nog altijd aan het wachten bent op het ultieme moment van inspiratie. Het geniale gouden idee is nog steeds niet uit de lucht gevallen en in je schoot geland. Het maakt niet uit hoe ongelukkig je hiermee bent, je weet dat de enige oplossing WERKEN is.

Als je bedenkt dat het 'werken' van een Werk altijd gerelateerd is aan het receptiekader, de verwachtingen van het publiek en de context waarin het werk gepresenteerd wordt, vraag je jezelf af: '...Maar wat is dat kader nu eigenlijk? Is het het theater, het

lichaam, het onderwerp, de productiewijze, de economische beperkingen, de distributie van het werk of iets compleet anders? Of misschien nog wel belangrijker, hoe creëer ik een kader, wetende dat het kader het resultaat van het werk dat ik ga maken sterk zal beïnvloeden, of zelfs bepalen. Hoe waardeer ik WERK en wat is belangrijker, het proces of het product?'

Als je hier vast komt te zitten kan het soms helpen om via eliminatie uit te zoeken wat je wel en zeker niet wil doen. Rainer gaf hiervan een goed voorbeeld in de jaren '60.<sup>1</sup> Maar op de een of andere manier lijken de 'nee's' niet langer up-to-date te zijn, dus denk je na over hoe je je eigen richtlijnen kunt opstellen.

Door na te denken over werkmethodes vergelijk je het resultaat van een mogelijkheid in relatie tot een andere mogelijkheid. Het verschil tussen alleen WERKEN of met anderen, in een hiërarchische structuur of op basis van samenwerking, op educatieve platforms, met open bron of geïsoleerd in het noorden van Frankrijk, of misschien wel China.

Je denkt na over het kader en de formule als twee belangrijke factoren. Het verschil tussen vooropgestelde formules die voor jou denken en de mogelijkheid om deze formules verschillend te bedenken.

Hoe kan ik WERKEN met

- de frontaliteit van het podium
- de eis dat een performance minstens 50-70 minuten moet duren
- de moeilijkheid om een publiek van minder dan 100 mensen te hebben
- het lichaam als dansmedium
- danstechniek als allereerste voorwaarde om dans te creëren
- de productiewijze, door de keten van voorstel-aanvraag-onderzoek-productie-presentatie te doorlopen
- het gegeven dat het product hoger gewaardeerd wordt dan het proces