

# Portret van een **dooie kip** als kunstenaar

Ik herinner het me nog goed, de schok  
 Het gebeurde in de eerste helft van de jaren negentig  
 Men zei dat men in *residency* was  
 Ik was stinkend jaloers  
 Ik keek tegen ze op  
 Want hoe versierden anderen dat toch steeds  
 Het was mij zelfs nog nooit overkomen dat ik een reisbeurs aanvraag  
 Tot ik erachter kwam dat het pure oplichterij was  
 Lucht. AIR. *ArtistInResidence*  
 De schok was het besef dat ze niks betaald kregen  
 Alleen wat faciliteiten  
 Waar de residentieverstrekker graag dik over deed  
 Maar dat niks anders was dan het faciliteren van personeel en ruimte die  
 toch al overtollig waren  
 En dat je met die dooie kip blij moest zijn, dat vond ik eigenlijk nog het ergste  
 Je behoorde immers tot de uitverkorenen  
 Ze hadden je speciaal voor die mooie rol van dooie kip geselecteerd  
 Mag het een onsje minder goedkoop zijn  
 In de wereld van het zakendoen moet je zoiets niet flikken  
 Daar noemen ze dat uitbuiting  
 Prostitutie: de noodzaak zich te laten gebruiken uit nooddrift  
 Tot zover het misbruik door kunstverdelers  
 Dan is er ook nog de bloeiende bedrijfstak van de ontheemding  
 Het resultaat van het perfecte samenspel tussen nationale overheden  
 Geld moet stromen. Wet nr.1 van economische groei  
 Het mooist is het als geld tussen landen stroomt  
 Kunstenaars, militairen en studenten zijn de wegbereiders  
 van internationale uitwisseling en beïnvloeding of zo u wilt besmetting  
 Die laten zich graag betaald naar het buitenland sturen  
 Bepakt met goede bedoelingen  
 Leren van het andere  
 Tussen-nationale contacten verzoenen  
 Fijne mensen onder elkaar  
 Alsof je er daarvoor geweest moet zijn, in dat andere land  
 Alsof je dat niet gewoon kunt beseffen  
 Dat de ander en jij, niet anders, maar dezelfde zijn  
 Om dat mooie doel gaat het dan ook helemaal niet  
 Het gaat erom dat het geld stroomt  
 Het land van herkomst betaalt jouw reis  
 En het land van heengaan je verblijft  
 Beide hebben ze reisbeurzen voor hun migrerende kunstenaars  
 Ik betaal de reiskosten en dan voed jij ze  
 En, jij betaalt de reiskosten en dan geef ik ze te eten  
 Zo gaat het ook met het toestaan van landingsrechten over en weer tussen  
 nationale vliegtuigmaatschappijen of bij het toestaan van wederzijdse  
 belastingfaciliteiten in belastingverdragen tussen landen  
 Beide landen hebben residentieverblijven in vaak monumentale gebouwen  
 Een beetje pervers eigenlijk  
 De actie van ontheemding (het op residentie in het buitenland gaan)  
 Vindt plaats in zich uitdrukkelijk als typisch heemgoed  
 manifesterende monumenten

Om je je dat goed voor te stellen moet je je indenken dat  
 Nederland bijvoorbeeld al haar toeristen zou verplichten op klompen te  
 lopen  
 Inmiddels is het een bloeiende bedrijfstak  
 De *art and artist residency* huizen  
 In Europa zijn er zo'n tachtig culturele residenties in historische monumen-  
 ten, sjato's, kloosters, oude industriële en militaire gebouwen onder archi-  
 tectuur en dergelijke  
 De meest prestigieuze onder deze, en die een mecenaat rijkelijk fêteren  
 Voeden de kunstenaars niet alleen maar salariëren hen tevens  
 Vooral belangrijk is dat je de grens overschrijdt  
 Belangrijk is, dat je belangstelling voor elkaar aanwakkert  
 En daarmee voor elkaars producten  
 Doe toch niet zo zuur, zuurpruim  
 Het is toch mooi dat je de facilititeit geboden wordt  
 Om elders betaald te kunnen werken  
 En dat er geld voor de kunst vrijkomt is toch  
 ook mooi  
 Maar op die kar rijdt een vracht aan geld mee die helemaal niet bij die kunst  
 Maar bij het huis en de organisatie ervan terecht komt  
 En erger nog  
 En daar wringt hem de schoen  
 Heeft het huis en haar kunstadministratie de macht  
 Zij bepalen wie er wel en niet in komt en voor hoelang  
 De kunst en daarmee de kunstenaars zelf is de macht over zichzelf uit han-  
 den Genomen en dat kost de kunst ook nog eens handenvol geld  
 Na een lange periode van kunstonderdrukking op kunstscholen  
 Mag de kunstenaar de onderdrukking, waaraan hij inmiddels  
 hoogstwaarschijnlijk  
 Al ernstig verslaafd is, voortzetten in de hem geboden elitaire faciliteiten  
 Tijd voor revolutie  
 Geld moet naar de kunst  
 Minder naar de administratie en prestigieuze faciliteiten  
 Kunst is per definitie of hoort per definitie grensoverschrijdend te zijn  
 Transgressief te zijn  
 Wanneer de overheid daartoe voorwaarden wil scheppen  
 Maar welke overheid wil nu echt het aanvreten van haar eigen principes  
 faciliteren  
 Stel dat de overheid daartoe voorwaarden wil scheppen  
 Dan dient het allereerst die faciliteiten te steunen en te creëren  
 Die verandering en ontwikkeling bewerkstelligen  
 Dat wil zeggen het ongebruikelijke  
 Dat wil zeggen dat waarvoor  
 nog geen begrippenapparaat is  
 Dat wil zeggen het minder bekende  
 Kunst zou vooral met risicokapitaal gefinancierd moeten worden  
 Dat wil zeggen geld dat risico durft te nemen  
 Zoals in de wereld van nieuwe producten en diensten gebruikelijk is  
 Dat wil zeggen dat ideeën en niet de verklaringen van ideeën  
 gefinancierd worden

PAF (PerformingArtsForum)\* is zo'n idee

**Iemand schreef daarover:**

*The impossible impossible performance*

*He staged a building, some kind of historical site he invited his colleagues and friends to stage the site and to direct themselves and to direct it themselves so they did a coming and going of friends and colleagues and friends and colleagues of friends discussing their work discussing proposals of work working working together a platform of exchange of merging of the smoothest way to produce and gain knowledge of experiencing and training of invention a performance a strange performance a permanence*

*He desperately wanted this this reconfiguration We need it he screamed We have to rethink the positions the undoing of a performance he used to call it this unsplit of audience and stage*

*but this is no performance, they screamed, (when he started to ask subsidy for it as a performance) this is a new initiative, very interesting, but not a performance but I am a director he said I am staging this it is my work this undoing of the stage this undoing of the audience space the unification, he said and he started to shout: el pueblo unido.....*

*this, he said is a political performance a change of perspective a historical split undone but still they didn't want to pay for it the subsidy distributors they were convinced that this wasn't a performance they knew this wasn't even art either (although they could know that art always should be the exception and not the rule) they only subsidized the rule the what they could recognize as a performance*

*his building they said was a project an initiative, yes, but no performance praiseworthy yes but not eligible for subsidies not as some kind of art in general, let alone as a performance never mind how many actors were involved how accessible for anybody it was how this dispositive called theatre had been revisited how this rusty institute called theatre had been displaced reconfigured a serious proposition to revive it emancipate it dehierarchise it but nothing helped*

*a performance, they said, needs the split between audience and stage a split between those who know (their text) and those who don't know a split between the haves and the have-nots a performance, they knew, needed the clear distinction between the included and the excluded the prepared and the not prepared the bored and the curious the teachers and the pupils a performance, they knew, needed hierarchy distinction inequality*

*they excluded him his performance died for him it died for them it never existed*

*this performance the impossible impossible performance the absence of a performance (for them) not for the theatre director and performer himself for him it was a performance a more than live performance a bigger than live performance this area of exchange and merging condensed a forum for producing knowledge and ongoing discursive practice a tool equal to all participants of the event a tool machine even a tool producing tools a place for temporary autonomy a theatre at work but not for them they left him out missing again and again this chance of making a difference that really could make a difference this chance to change addicted as they are to what they could recognize to what they think they belong too and to what belongs to them to what is known to them their past rejecting what eventually might have been possible what is unknown to them a possible future that of the probable of the impossible possible•*

**PAF a relatively cheap A relatively light organization, in terms of overhead But unfortunately, not fitting in the formats and frames of the subsidy administration**

**PAF is a platform for and by artists A self-organization of themselves motorizing artists Who work on art that thinks**

**A free zone Accessible without application A residency, yes In a historical monument, yes But without a structure, almost More an intelligent process itself Art making alike PAF is an artwork**



**MEER INFORMATIE OVER PAF :**  
[www.pa-f.net](http://www.pa-f.net).

**De 'impossible impossible performance' werd tentoongesteld in september-oktober 2006 in Graz (Oostenrijk), tijdens het Festival Steirische Herbst, in de tentoonstelling:**

**RE-DELEGATING Archiving performances on the edge of the void.**