

David Bergé is werkzaam als beeldredacteur voor diverse kunstpublicaties, waaronder Etcetera. Daarnaast werkt hij als freelance fotograaf samen met verschillende choreografen.

www.papa-razzi.be

Boris Buden is schrijver en cultuurcriticus. Hij publiceert voornamelijk over filosofie, politiek, cultuur en kunstkritiek. Hij is de auteur van Barikade (Zagreb, 1996/1997), Kaptolski Kolodvor (Belgrade, 2001) en Der Schacht von Babel (Berlin, 2004).

Thomas Crombez studeerde filosofie en theaterwetenschap. Hij promoveerde in 2006 aan de Universiteit Antwerpen op een proefschrift met als titel Het anti-theater van Antonin Artaud.

Tekst en uitleg op www.zombrec.be
Bojana Cvejić, redacteur van Etcetera, is performancewetenschapper, performer, musicoloog en lesgever binnen de dans- en muzieksector. Ze publiceert in tijdschriften als Maska, Ballet-Tanz en Performance Research.

Anne Dekerk, redacteur van Etcetera, studeerde theaterwetenschap en is psycholoog (psychoanalyse). Daarnaast is ze lid van het kunstenaarscollectief Echo.Base.

Sally De Kunst, redacteur van Etcetera, studeerde theaterwetenschappen. Momenteel werkt ze samen met Arco Renz aan het opzetten van Monsoon, een uitwisselingsplatform tussen Aziatische en Europese kunstenaars, en is ze verbonden aan Theater Gasthuis voor het ontwikkelen van een internationaal onderzoeksplatform.

Daniëlle de Regt, redacteur van Etcetera, studeerde vertaler/tolk, film- en beeldstudies, theaterwetenschap en cultuurmanagement. Momenteel is ze als onderzoeksmedewerker verbonden aan de Hogeschool Antwerpen.

Tanja Dückers is Duits schrijfster, en woont en werkt in Berlijn. Ze studeerde kunstgeschiedenis, germanistiek en Noord-Amerika studies. Ze publiceerde vier prozaboeken en drie dichtbundels, een theaterstuk, hoorspelen en talrijke essays. Haar laatste roman is Der längste Tag des Jahres. In het voorjaar van 2007 verschijnt haar essaybundel Morgen nach Utopia.

Liv Lavayne studeerde kunstwetenschappen (theater en plastische kunst) aan de Universiteit Gent en schrijft over theater in De Morgen en De Knack.

Dieter Lesage is filosoof, docent en onderzoekscoördinator aan het Departement voor Audiovisuele en Dramatische Kunsten RITS (Erasmushogeschool Brussel). Tijdens het zomersemester 2006/2007 wordt hij gastdocent aan de Fakultät Kulturwissenschaften van de Universität Lüneburg (D), in het kader van Eurolecture - Europäisches Gastdozentenprogramm van de Alfred Toepfer Stiftung.

Jill Magid is een Amerikaanse beeldende kunstenaar die woont en werkt in New York en Amsterdam. Ze studeerde aan Cornell University, Massachusetts Institute of Technology en de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten Amsterdam. Ze nam deel aan tal van tentoonstellingen in Amsterdam, New

York, Brussel, Berlijn, Liverpool, Los Angeles.

Till Müller-Klug studeerde drama, theater en media aan het Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in GieDen. Sinds 1996 leeft en werkt hij als auteur in Berlijn. Hij schrijft theaterstukken, hoorspelen, poëzie en romans. Die Neue Freundlichkeit is zijn laatste hoorspel.

Martin Nachbar woont in Berlijn en is danser, performer en choreograaf. Samen met andere artiesten werkt hij sinds 1996 aan een divers parcours van voorstellingen, installaties, teksten en events.

Eric Ouvrard volgde de opleiding elektronica/ingenieur. Momenteel is hij werkzaam als technicus voor France-Télécom Orange. In zijn vrije tijdschildert en fotografeert hij.

Giannina Urmeneta Ottiker is fotografe. Sinds zes jaar is ze verbonden aan de Vooruit, waar ze geregeld dans- en theatervoorstellingen in beeld brengt.

Jan Ritsema is theatermaker, en initiatiefnemer van PAF (Performance Art Forum): een autonome werkplek voor kunstenaars in de buurt van Reims. www.pa-f.net

Hito Steyerl, filmmaker en auteur, woont en werkt voornamelijk in Berlijn. Ze nam deel aan tal van internationale tentoonstellingen en filmfestivals, zoals Manifesta 5, en de tweede Biennale van Sevilla 2006. Ze werd geselecteerd voor documenta 12, in Kassel.

Maria Tarantino studeerde filosofie in Edinburgh en Leuven. Ze was druk

bezigt met 'subjectiviteit' en 'unheimlichkeit' toen ze besloot zich te richten op freelance journalistiek. Ze presenteerde verschillende televisie- en radioprogramma's, zoals de documentaire-serie De Wereld van Tarantino (Canvas).

Pieter T'Jonck is ir. architect en publicist voor onder andere De Morgen.

Elke Van Campenhout, redacteur van Etcetera, is freelance publicist voor diverse kunsttijdschriften, en werkt als curator en dramaturg.

Kurt Vanhoutte, redacteur van Etcetera, is als docent verbonden aan het departement Theater-, Film- en Literatuurstudies van de Universiteit Antwerpen. Als dramaturg werkt hij occasioneel mee aan projecten van CREW, een netwerk van kunstenaars en wetenschappers.

Elizabeth Waterhouse studeerde aan de universiteiten van Harvard en Ohio. Momenteel danst ze bij de Forsythe Company en is ze lid van het onderzoeksteam dat het vervolg maakt op Forsythe's CD-ROM Improvisational Technologies. Ze begon in 2000 met lindy hop.

Ina Wudtke, aka dj T-Ina Darling, Duitse kunstenaar en dj, woont en werkt in Berlijn. Ze was mede-oprichter van het magazine Neid, en van het dj collectief Femmes with Fatal Breaks. Haar laatste tentoonstellingen waren een solotentoonstelling in Galerie Meerrettich im Glaspavillon an der Volksbühne Berlin en haar deelname aan de groepstentoonstelling Academy in het MuhKA.



WELKOM IN DE OPERA!

Europese dag van de opera

IN DE MUNT

ZA
17
02
'06

Van Barcelona tot Moskou, van Parijs tot Praag, over heel Europa openen operahuizen hun deuren voor iedereen. Een feestelijke dag om vier eeuwen opera te vieren. Een uitnodiging om een levende, typisch Europese kunst, die zichzelf steeds opnieuw heruitvindt, te ontdekken.

IN DE MUNT verenigen zangers, machinisten, muzikanten, belichters, regisseurs, ... hun talenten in een uitgebreid programma voor jong en oud. Projecties op groot scherm, rondleidingen in het theater en achter de schermen, workshops, grime, kostuums passen, ontmoetingen rond het thema van de stem, debatten over de opera van morgen, open repetities en een waaier van artistieke initiatieven.

IEDEREEN WELKOM!



De Munt
La Monnaie

www.demunt.be

DE EUROPESE OPERADAGEN ZIJN EEN GEMEENSCHAPPELIJK
INITIATIEF VAN OPERA EUROPA, FEDORA, RESEO EN JUVENILIA.

OPERA
EUROPEAN OPERA DAYS