

krijgen indien ze vrij de keuze hadden. Hierbij werd zowel naar een praktische mogelijkheid gepeild als naar wat in hun dromen het meest gegeerd zou zijn.

Het peilen naar hun noden en besognes bij de uitbouw van een dergelijk gebouw; naar de manier waarop de administratie zou kunnen functioneren; het bevragen van potentiële gebruikers, situaties en andere ‘bezettters’ (wel of niet aan dans gerelateerd) – dit alles verschaftte niet alleen inzicht in persoonlijke noden, maar ook in de manier waarop de leden van deze distinctieve gemeenschap hun praktijk zouden willen relateren aan de bredere gemeenschap. Ten tweede werd er, om deze bevindingen in een breder kader te kunnen schetsen, een online vragenlijst (betekenisvol en nauwgezet ontwikkeld aan de hand van deze interviews) opgesteld en rondgestuurd in de dansgemeenschap, zowel op lokaal als internationaal niveau. Uit een lijst van vijfhonderd namen werden 88 antwoorden gecompileerd in een 27 pagina's tellend rapport, dat aldus een gedetailleerder overzicht wist te bieden. De initiële resultaten van deze consultaties, die respectievelijk in een video-installatie en een taxatierap-

port gecompileerd werden, wijzen erop dat, indien men het interieur van het gebouw bevroeg, men een variëteit aan ruimtes verlangde, die een ‘multipliciteit’ aan noden zouden kunnen lenigen in een constellatie die aldus de vorm van een gemeenschapsgericht gebouw zou aannemen. Dit zou ‘de onderlinge communicatie en uitwisseling voeden, door ruimtes voor ontwikkeling, experiment, risico en innovatie te bestemmen, net zoals dit wederzijds vertrouwen, respect en ondersteuning onder haar gebruikers zou faciliteren.’

ENKELE ANONIEME CITATEN UIT HET RAPPORT:

- *Naar mijn aanvoelen moet een studio een zekere flexibiliteit bezitten zodat ze bepaald en betekend kan worden door de kunstenaars die het gebouw op dat moment bezetten.*
- *Een praktische en makkelijk aan te passen ruimte die de dansgemeenschap uit Berlijn zich zou kunnen toe-eigenen volgens haar eigen noden.*
- *Openstaand voor choreografen van verschillende strekking, die allen met regelmaat en integriteit hun werk produceren. Zonder hiërarchie, maar wel expliciet choreografen aanmoedigend die in*

Studio-oppervlakte	Ramen	Balletbarre	Zou je graag een studio hebben waarin je...	Waar zou je willen dat dit gebouw zich in Berlijn bevindt?
Onder 30m ² 2%	Met 96%	Ja 26%	Rommel kan maken 56%	Mitte 63%
30 - 50m ² 10%	Zonder 8%	Nee 45%	Kan Stretchen/Relaxen 81%	Prenzlauerberg 53%
50 - 80m ² 10%	Afmetingen en locatie van het raam	Geen belang 30%	Geluid kan opnemen 58%	Kreuzberg 73%
80 - 120m ² 38%	Vloer tot plafond 44%	Pilaren	Een kantoorruimte kan onderbrengen 44%	Technische vereisten in elke ruimte
120 - 150m ² 25%	Standaard 36%	Ja 7%	Ben je van mening dat er kunstenaarsresidenties zouden moeten zijn?	Lichtgrid 42%
Meer dan 150m ² 14%	Groter dan 2 - 3m 48%	Nee 81%	Ja 67%	Lichtpaneel 26%
Plafondhoogte	Dakramen 38%	Geen belang 11%	Nee 9%	Verlichting 50%
2.4 - 3m 2%	Natuurlijk licht	Heb je je eigen studio nodig?	Niet zeker 25%	Cd-speler 89%
3 - 4m 8%	Heel belangrijk 70%	Ja 32%	Zo ja, hoe lang zou volgens jou een residentie moeten duren?	Cassettedeck 30%
4 - 5m 36%	Belangrijk 22%	Nee 9%	Tot 3 maanden 56%	Aansluiting voor I-P-O-D 60%
5 - 6m 35%	Niet echt belangrijk 6%	Afhankelijk van het project 59%	Tot 6 maanden 18%	Versterker 78%
6 - 7m 9%	Niet belangrijk 6%	Zou je willen delen?	Tot 1 jaar 8%	Luidsprekers 91%
Hoger dan 7m 11%	Lichttype	Ja 38%	Iets anders 19%	Geluidpaneel 40%
Vorm van de studio	Neon 23%	Nee 5%	Ratio van ruimtes als lesruimtes tot artiestenstudio's	DVD-speler 67%
Rechthoek 74%	Gloeilampen 31%	Afhankelijk van het project 57%	25% als lesruimte 40%	Videorecorder 49%
Vierkant 21%	Speciale belichting die daglicht nabootst 60%	Zo ja, met hoeveel andere personen?	50% als lesruimte 7%	Televisie 59%
Andere vorm 6%	Dakramen 53%	1 12%	75% als lesruimte 4%	Videoprojector 31%
Vloertype	Uitzicht	Meer dan 1 19%	Studio's kunnen als beide functioneren 41%	Zou je de ruimte willen veranderen terwijl je er in werkt?
Hout 40%	Heel belangrijk 33%	Afhankelijk van wie 60%	Iets anders 9%	Ja 61%
Dansvloer 53%	Belangrijk 45%	Hoe vaak zou je een studio gebruiken?		Nee 39%
Ander type 8%	Niet echt belangrijk 18%	Dagelijks 32%		
Verwarming	Niet belangrijk 6%	Wekelijks 4%		
Vloerverwarming 22%	Spiegels	Afhankelijk van het project 62%		
Centrale verwarming 51%	Ja, ik geef er de voorkeur aan met spiegels te werken. 37%			
Geen voorkeur 21%	Nee, ik geef er de voorkeur aan niet met spiegels te werken 39%			
Ander systeem 5%	Geen belang 24%			
Koelingsysteem	Gordijnen ter afdekking van de spiegels			
Airconditioning 24%	Ja 84%			
Plafondventilator 37%	Nee 10%			
Niet nodig 40%	Geen belang 10%			