

Chokri Ben Chikha is acteur en theatermaker. Flore Opsomer is zakelijk leider. Ze maken beiden deel uit van het Gents-Brusselse theatercollectief *Union Suspecte*.

David Bergé is werkzaam als beeldredacteur voor diverse kunstpublicaties, waaronder *Etcetera*. Daarnaast werkt hij als freelance fotograaf samen met verschillende choreografen. www.papa-razzi.be

Veronika Blumstein is een fictieve choreografe, bedacht door een aantal kunstenaars, critici en theoretici, zoals Kattrin Deufert, Thomas Plichske, Sandra Noeth, Paweł Goźliński, en nog vele anderen.

Bojana Cvejić, redacteur van *Etcetera*, is performancewetenschapper, performer, musicoloog en lesgever binnen de dans- en muzieksector. Ze publiceert in tijdschriften als *Maska*, *Ballet-Tanz* en *Performance Research*.

Bram De Cock studeerde filosofie en vergelijkende cultuurwetenschap aan de Universiteit Gent, en interculturele communicatie in Lund (Zweden). Recentelijk werkte hij de ManaMa theaterwetenschap af.

Anne Dekerk, redacteur van *Etcetera*, studeerde theaterwetenschap en is psycholoog (psychoanalyse). Daarnaast is ze lid van het kunstenaarscollectief *Echo.Base*. www.echobase.be

Sally De Kunst, redacteur van *Etcetera*, studeerde theaterwetenschappen. Momenteel werkt ze samen met Arco Renz aan het opzetten van *Monsoon*, een uitwisselingsplatform tussen Aziatische en Europese kunstenaars, en is ze verbonden aan *Theater Gasthuis* voor het ontwikkelen van een internationaal onderzoeksplatform.

Daniëlle de Regt, redacteur van *Etcetera*, studeerde vertaler/tolk, film- en beeldstudies, theaterwetenschap en cultuurmanagement. Momenteel is ze onderzoeksmedewerker bij de Hogeschool Antwerpen, en medewerker cultuur voor *De Standaard*.

Alexis Destoop is filmmaker en fotograaf, en werkte onder meer mee aan de voorstelling *Knockout* van Rebecca September.

Lieve Dierckx studeerde theaterwetenschap, met een zwaartepunt dans. Ze verkent lichamelijkeheid en loopbanen in het danslandschap. Ze werkte voor *Stof* vzw, en is actief bij *Urbanmag*.

Geert Goiris is werkzaam als fotograaf. Hij is docent aan Sint-Lukas (Brussel). Hij had solo-tentoonstellingen in onder meer in België, Frankrijk, Amerika, Georgië en Litouwen.

Wouter Hillaert studeerde Germaanse en Theaterwetenschappen, werkt als freelance theatercriticus voor *De Morgen* en *Klara*, en is redacteur podiumkunsten voor het kunstkritische tijdschrift *rekto.verso*.

Erwin Jans is dramaturg bij het Toneelhuis, essayist en docent theaterwetenschappen aan de UA en het Herman Teirlinck Instituut.

Anneke Jansen werkte na haar studie Nederlands en Theaterwetenschap als freelance dramaturg en redacteur. Nu werkt zij als programma-coördinator van *Amsterdam Wereldboekenstad* en coördinator van *TF-2*, het *Amsterdam Fringe Festival*.

Seulgi Lee is een Zuid-Koreaanse kunstenaar die momenteel in Parijs werkt. Ze nam reeds deel aan tentoonstellingen in Seoul, Wenen en Genève.

Florian Malzacher leeft en werkt in Graz en Frankfurt. Hij is freelance journalist en curator van onder meer *Steirischer Herbst* en de *International Summer Academy* at Mousonturm. Zijn nieuwste boek zal focussen op het werk van Rimini Protokoll

Helly Minarti is freelance journalist, onderzoeker en kunstmanager. Ze combineert haar onderzoek met andere praktijken in culturele netwerken, waarbij de nadruk ligt op podiumkunsten.

Dan Perjovschi woont in Boekarest. Het voornaamste medium waarmee hij werkt zijn tekeningen. Zijn werk werd al tentoongesteld in onder meer Tate Modern, Moma New York en de 52ste Biënnale van Venetië.

Ive Stevenheydens is actief als journalist, essayist en curator en publiceert voornamelijk over experimentele muziek en actuele kunst. Daarnaast ontwikkelt hij multidisciplinaire evenementen op het raakvlak tussen beeldende kunst, geluid en muziek.

Maria Tarantino studeerde filosofie in Edinburgh en Leuven. Ze was druk bezig met 'subjectiviteit' en 'unheimlichkeit' toen ze besloot zich te richten op freelance journalistiek. Ze presenteerde verschillende televisie- en radioprogramma's, zoals de documentaire-serie *De Wereld van Tarantino* (Canvas).

Elke Van Campenhout, redacteur van *Etcetera*, is freelance publicist voor diverse kunsttijdschriften, en werkt als curator en dramaturg rond dans, nieuwe media, theater en kunst in het algemeen.

Rudi Visker is hoogleraar aan het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte van de KU Leuven. Hij is de auteur van talrijke publicaties op het gebied van hedendaagse wijsbegeerte, waaronder in boekvorm *Truth and Singularity*, *taking Foucault into phenomenology* en *The Inhuman Condition*. *Looking for Difference after Levinas and Heidegger*. Daarnaast is hij hoofdredacteur van *Tijdschrift voor Filosofie*.

KUNSTENFESTIVALDESARTS 07

SOLO MET PARTNER

KEEPING STILL PART I

EEN VOORSTELLING VAN
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER &
ANN VERONICA JANSSENS

22-26 | 05 | 2007

ROSAS PERFORMANCE SPACE – BRUSSEL
Voorstellingen om 20u & 22u30

INFO & TICKETS:
www.kfda.be | 070-22.21.99

FOTO | PHOTO: JEAN-LUC TANGHE

 De Munt
La Monnaie

Rosas

