

hoeveelheid trillingen. Energie. Toch nog eens de kader past bij het plaatje? Welk plaatje past bij het

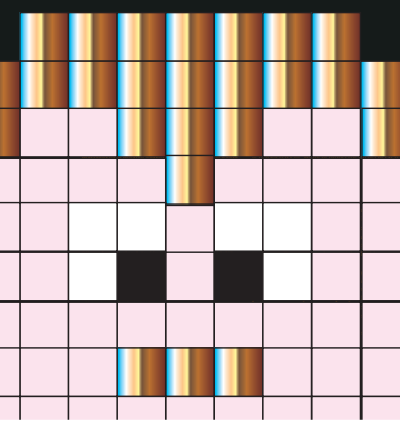
om toch steeds weer een applaus? Na een heeft u er toch niets van beg

n uit alles? muziek georganiseerd vattend. Naar de zon Kijk

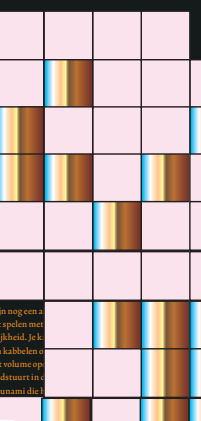
onage kan de scène massa quasi onhoud

ek dat u leest. H d van u die een b n podium

Valde



-----Re: Bedenkingen bij de gevonden notities
Mijn beste, ik heb je mail goed ontvangen. Hopelijk heb je nog van wat nachtrust kunnen genieten. Kijk, ik zelf bekijk deze ganze kwestie natuurlijk vanuit de praktijk, dus je wettelijke vermoeden. Geluid is voor mij te allen in fysiek gegeven en ik probeer het niet gratis uitken in voorstellingen. Het is inderdaad de ing om door te dringen, om het trommelvlies te moet ik dat eigenlijk niet vertellen, ter dan ik zelf acht dat gestructureerde klank is. Daarvoor dan niet meer nodig. Inhoud en vorm zijn op doctdie Walter Pater naar de staat van muziek
Hier gaat het inderdaad Bewust luisteren is ook zakelijk. So dimensie v de impact t
Heb nog na trent perfo trouwen, j scène van S de scène lat het geluid e beleving va een totaal andere benade de specialiteit. Ik begg dat zoeken in de klassiek ik er weinig mee aanvan dergelijke soundscapes zijn nog een a tiek. In deze context is het spelen met natuurlijk ook een mogelijkheid. Jek in de zee haren kabbelen op ewerk of rondstuurt in e een sonore (sunnami die l



Re: Re: Notities naar Herr Hanslick

- ~ Dit gaat over geluid. En uiteindelijk over muziek (aka het Beest). Nog steeds bewegende klankvormen, ook in de 21ste eeuw. ~ °
- ~ Theater? Dat is een medium, niet? Net als muziek dat kan zijn, neen? Is de combinatie van beide het samenvoegen van twee media of de creatie van een ander medium? ~ Grappig hoe vaak een oor met een embryo vergeleken wordt? In den beginne was er klank?
- ~ Is muziektheater een spiegel voor een musicerende maatschappij? Is dit een cynische opmerking? ~ Wie gebruikt precies wie in dit alles?
- ~ Zelfs als muziek niets zegt, zegt ze verbazend veel. ~
- ~ Wanneer zei u dat u voor het laatst het knisperen van een pas gemaaid graanveld heeft gehoord? ~ Het geluid van de wereld die draait. Het geluid van een draaiende wereld op een scherm. U kijkt naar het scherm en hoort het geluid van een draaiende wereld. Op het scherm. Los van het scherm.
- ~ Hoe klinken deze proporties? ~
- ~ Vanaf wanneer krijgt iemand zin om een klank te benoemen? ~ Hoe aanwezig bent u nu?
- ~ Het is niet omdat u erg goed kan zwijgen dat u ook genegeerd wordt. Luisteren is hier een voorwaarde. De wil tot luisteren is hier een voorwaarde. De bewuste wil tot luisteren. De bewuste wil die niet altijd bewust is. De wil heeft er misschien zelfs niets mee te maken. Enkel bewustzijn. Door te luisteren. ~ Drie maten rust.
- ~ Neen, er kan echt niet gezorgd worden voor wat klank bij deze voorstelling. ~ Genoeg geluisterd.

