

**David Bergé** is werkzaam als beeldredacteur voor diverse kunstpublicaties, waaronder Etcetera. Daarnaast werkt hij als freelance fotograaf samen met verschillende choreografen. [www.papa-razzi.be](http://www.papa-razzi.be)

**Bojana Cvejić**, redacteur van Etcetera, is performancewetenschapper, performer, musicoloog en lesgever binnen de dans- en muzieksector. Ze publiceert in tijdschriften als *Maska*, *Ballet-Tanz* en *Performance Research*.

**Pieter De Buysser** is toneelschrijver en filmmaker. Hij is tevens artistiek leider van *Lampe*. [www.lampesite.be](http://www.lampesite.be)

**Bram De Cock** studeerde onder andere vergelijkende cultuurwetenschap en theaterwetenschap. Hij publiceert over theater en is actief als muzikant en DJ.

**Anne Dekerk**, redacteur van Etcetera, studeerde theaterwetenschap en is psycholoog (psychoanalyse). Daarnaast is ze lid van het kunstenaarscollectief *Echo.Base*. [www.echobase.be](http://www.echobase.be)

**Sally De Kunst**, redacteur van Etcetera, studeerde theaterwetenschappen. Momenteel werkt ze samen met Arco Renz aan het opzetten van *Monsoon*, een uitwisselingsplatform tussen Aziatische en Europese kunstenaars, en is ze verbonden aan Theater Gasthuis voor het ontwikkelen van een internationaal onderzoeksplatform.

**Daniëlle de Regt**, redacteur van Etcetera, studeerde vertaler/tolk, film- en beeldstudies, theaterwetenschap en cultuurmanagement. Momenteel is ze onderzoeksmedewerker bij de Hogeschool Antwerpen, en medewerker cultuur voor De Standaard.

**Jelle Dierckx** is doctor in de kunstwetenschappen. Van 2000 tot 2006 was hij werkzaam aan het IPEM - departement Musicologie van de Gentse Universiteit. Momenteel is hij artistiek coördinator bij het Festival van Vlaanderen Gent.

**Lieve Dierckx** studeerde theaterwetenschap, met een zwaartepunt dans. Ze verkent lichamelijke en loopbanen in het danslandschap. Ze werkte voor *Stof* vzw, en is actief bij *Urbanmag*.

**DD Dorvillier** werkt als choreograaf in New York. *Notthing is Important* is haar laatste voorstelling.

**Ludovic Fresse** studeerde compositie aan het conservatorium Pantin. Hij is betrokken geweest bij verschillende muziekfestivals in Frankrijk, België, Duitsland en Polen, en bracht al enkele cd's uit. Op dit moment woont hij in Berlijn.

**Danielle Goldman** is assistent dansgeschiedenis en -theorie aan The New School. Ze publiceert in *Dance Research*, *Dance Research Journal*, *The Drama Review* en *Women & Performance*.

**Wouter Hillaert** studeerde Germaanse en Theaterwetenschappen, werkt als freelance theatercriticus voor *De Morgen* en *Klara*, en is redacteur podiumkunsten voor het kunstkritische tijdschrift *rekto:verso*.

**Jan Maertens** ontwerpt vaak het licht voor verscheidene hedendaagse dans- en theatervoorstellingen. In dit nummer is een beeldbijdrage opgenomen op basis van zijn lichtontwerp voor *MAYBE FOREVER* (Meg Stuart & Philipp Gehmacher).

**Christian Rizzo** is choreograaf. Sinds 1997 presenteert hij zijn eigen performances binnen de productiestructuur *l'association fragile*.

**Maarten Soete**, redacteur van Etcetera, studeerde Germaanse talen en volgde de master na master Theaterwetenschap. Hij is als medewerker documentatie verbonden aan het Vlaams Theater Instituut.

**Pieter T'Jonck** is ir. architect en publicist voor onder andere *De Morgen*.

**Elke Van Campenhout**, redacteur van Etcetera, is freelance publicist voor diverse kunsttijdschriften, en werkt als curator en dramaturg rond dans, nieuwe media, theater en kunst in het algemeen.

**Chris Van der Burght** is fotograaf. Hij maakt naast eigen werk ook werk in opdracht voor choreografen en theatermakers als Alain Platel, Meg Stuart, Hans Van den Broeck, Ivo Van Hove en Koen Augustijnen.

**Miriam Van Imschoot** is dramaturge, curator en schrijver. In tandem met Jeroen Peeters leidt ze *Sarma*, een plek voor artistiek onderzoek, dramaturgie en kritiek. [www.sarma.be](http://www.sarma.be)

**Pieter Verstraete** doet promotieonderzoek over de perceptie en narratieve beeldingskracht van de luisteraar in hedendaags muziek- en audiotheater, geluidskunst en interactieve installatiekunst, bij ASCA en Theaterwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. [home.medewerker.uva.nl/p.m.g.verstraete](mailto:home.medewerker.uva.nl/p.m.g.verstraete)

# Siegfried

# [www.ringvlaamseopera.be](http://www.ringvlaamseopera.be)