

WAT ZULLEN DE INNOVATIES ZIJN IN HET THEATER VAN DE TOEKOMST?

JF: Er zal voortdurend onderzoek zijn naar het lichaam en vooral naar de hersenen, de terra incognita, de onontgonnen planeet.

FM: Logischerwijs zullen technologische ontwikkelingen veranderingen met zich meebrengen. Ik wacht nog altijd op een effectief werkende hologram-vloer die ik als decor kan gebruiken.

TB: Hier ga ik even wat wilder...

a.Hersentheater, waarbij de zintuigen als mediator overgeslagen worden.

b.Robottheater zal zo gesofisticeerd menselijke gevoelens kunnen weergeven, dat geen enkele acteur dit kan overtreffen. Ook in de creatieve sector zal de machine het dus van de mens overnemen. Tijdelijk weliswaar. Want zoals we nu al vaak de fragiliteit van de technologie op scène tonen, zal binnen vijftig jaar (zoals boven geschetst) misschien toch de behoefte bestaan om de menselijke fragiliteit terug te tonen, ten nadele van de op dat moment te geperfectioneerde technologie. Variaties: Androidtheater, Cyborgtheater, Alientheater

c.Injectietheater, waarbij nanobots ingespoten worden en in het lichaam theatrale acties plegen die een impact hebben op de toeschouwer...

d.Theater volgens het omgekeerde principe van de *Oculus Imaginationis*, een concept van de 17^{de} eeuwse Engelse filosoof Robert Fludd. Daarbij gaat Fludd ervan uit dat wat we zien in feite geprojecteerd wordt via de oogbol op de binnenkant van onze hersenpan. Omgekeerd zou er dus met nieuwe technieken een theater kunnen ontstaan dat onze hersenspinsels via het oog naar de buitenwereld projecteert. Dit kunnen dan zelfs hologramprojecties zijn. De interactie tussen wat er gebeurt en wat de toeschouwer denkt, is onmiddellijk, zonder mediatie. Er kunnen ook toeschouwers komen kijken naar de projecties van hersenspinsels van artiesten.

e.Parasitair theater, waarbij het theater zich als terminale patiënt aan een levensvatbare sector hangt om zo te overleven. Daarbij kan gedacht worden aan theater dat infiltreert in de ICT-sector, theater dat zich in de transportsector verbergt als buschauffeur of treinconductor, theater dat onder het mom van terrorisme zijn publiek gijzelt, theater dat de toeristische sector onveilig maakt als reisgids, theater dat failliete bedrijven toch laat functioneren (bijvoorbeeld acteurs die als postbodes elke ochtend hun ronde doen in een tijd dat het manueel ronddragen van post al lang verleden tijd is), theater dat opduikt tijdens live tv-uitzendingen, theater dat gaat stempelen...

WAT ZAL EEN DOODLOPENDE STRAAT BLIJKEN TE ZIJN IN DE TOEKOMST?

JF: Laten we hopen dat alle middelmatige theaterregisseurs, die klassiek theater creëren met een modern sausje erover, en die de boekhouders zijn van de *Schauspielhauses* van vandaag, zullen sterven of terug zullen keren naar de creatie van klassiekers met een diepgaande en intelligente kennis van zaken.

TB: Grootschalig niet-commercieel theater.

KZ: Kunst verdedigen tegen entertainment met een betreurenswaardig gebrek aan humor.

BESCHRIJF HET WORST CASE SCENARIO.

FM: Alle slimme mensen zullen zich bezighouden met visuele kunsten en muziek, en het theater wordt aan anderen overgelaten.

KZ: Marginaal teksttheater in de Oostenrijkse jaren negentig-stijl verovert de wereld.

BESCHRIJF HET BEST CASE SCENARIO.

JF: De reïncarnatie van Jan Fabre?

FM: Alle slimme mensen zullen zich bezighouden met theater, en visuele kunsten en muziek worden aan anderen overgelaten. Of beter: visuele kunsten en muziek maken deel uit van het theater.

KZ: Verscheidenheid, heel veel verschillende formaties tussen hybride entertainment en purisme.

WAT ZIJN MOGELIJKE ALTERNATIEVE TOEKOMSTEN VOOR HET THEATER?

JF: Theater maken kan of zou moeten proberen om een soort van zelfopgelegd ballingschap te zijn, waarin het publiek de makers kan bezoeken. Het kan een unieke plaats zijn waar we een enclave, een vrijplaats, een soeverein universum creëren dat we willen tonen en tastbaar maken voor een publiek. Het kan een plaats zijn waar de wonden in ons hoofd kunnen helen. Het kan een wapen zijn tegen het cynisme dat de buitenwereld overspoelt, een spirituele plaats waar we zoeken naar en nadenken over nieuwe mogelijkheden om te overleven. Theater als een plaats waar we in extase raken.

KZ: Het theater sterft uit of lost op in andere fenomenen (entertainment, spelletjes, rituelen, enzovoort).