

Link de namen hieronder aan de citaten op deze pagina. Verzamel de binnen de citaten gemarkeerde letters onder de auteurs. Samen vormen ze het derde en laatste deel van de uitspraak die we zoeken.

1. I. DUNCAN (1877 – 1927)

2. J. GROTOWSKI (1933 – 1999)

3. E. BARBA (1936)

4. G. BALANCHINE (1904 – 1983)

5. H. MÜLLER (1929 – 1995)

6. J. COCTEAU (1889 – 1963)

7. O. BROCKETT

8. M. WIGMAN (1886 – 1973)

9. B. BRECHT (1898 – 1956)

10. J-G NOVERRE (1727 – 1810)

11. A. ARTAUD (1896-1948)

12. H. NITSCH (1938)

Choreografen zouden de **W**erken van grote schilders moeten raadplegen.

De dringende revolutie van het theater moet ingezet worden met een transformatie van het toneel... We vragen geen publiek, maar een **G**emeenschap – geen podium, maar een preekgestoelte.

Ba**L**let misvormt het mooie vrouwelijke lichaam. De dans van de toekomst moet terug een religieuze kunst worden, zoals het geval was bij de oude Grieken. Want kunst die niet religieus is, is geen kunst - slechts koopwaar.

Ik wil **W**anorde creëren met mijn voorstellingen. Wanorde in de specifieke interpretaties en gevoelens van een toeschouwer. Ik wil de gebruikelijke verwachtingen en meningen van een kijker door elkaar schudden, een emotionele achtbaan in gang zetten, verbazing neerplanten.

De overgang van het anachronistische theater van vandaag naar het theater van de toekomst, is een geleidelijke metamorfose van de opvoering – waarvan de functie van 'show' (acteurs tonen een actie aan to**E**schouwers) zal verdwijnen ten koste van de steeds belangrijker wordende functie van 'dialogoog' tussen podium en publiek.

We moeten ons er allereerst van bewus**T** zijn dat dansen een absoluut onafhankelijke kunst is – niet slechts een bijkomstige begeleiding. Ik geloof dat het één van de grote kunsten is. (...) Het belangrijkste in ballet is de beweging zelf. Een ballet kan een verhaal bevatten, maar de essentie blijft het visuele spektakel.

Sterke en overtuigende kunst **I**s nog nooit ontstaan uit theorieën.

Kunst produceert lelijke dingen die met de tijd vaak mooier worden. Mode, ander**Z**ijds, produceert mooie dingen die met de tijd altijd lelijk worden.

Het theater is een industrie die zich veel meer afzet tegen nieuwe ideeën, nieuwe ontwikkelingen, nieuwe uitvindingen. Het theater is **A**ltijd achter; de tekst loopt altijd op kop – omdat schrijven zo eenvoudig is. Binnen theater heb je vormgevers en acteurs nodig, dus is het beter bestand tegen vernieuwing. In het theater zegt iedereen: 'Nee, dit is niet mogelijk. Dat kun je niet doen!' Maar als je alleen aan de slag gaat, dan kun je alles.

De toekomst van het theater kan niet voorspeld worden. Zoals in het verleden, zal het hoogstwaarschi**J**nlijk de recente trends assimileren – die op hun beurt snel verouderd zullen blijken. Het theater zal overleven zolang het blijft openstaan voor het nieuwe en het beste van het oude blijft bewaren.

Onze gewoonte om verstrooiing te zoeken, heeft ervoor gezorgd dat we geen flauw idee meer hebben van een serieus theater dat al onze vooronderstellingen ondersteboven zet, ons inspireert met vurige, magnetische beelden en uiteindelijk op ons inwerkt als een onvergetelijke therapie voor de ziel. **A**lles is wreedheid. Het theater moet zichzelf opnieuw opbouwen op basis van een concept van doorgedreven drastische actie.

Opdat de mens 'totaal' zou worden, moet hij afstand nemen van kunst – aangezien zij enkel appelleert aan oog en oor – en zichzelf inbedden in de totaliteit van de hele wereld. Enkel echte gebeurtenissen kunnen geproefd, geroken, gezien, gehoord en gevoeld worden. (...) Mijn werk is mijn **T**heater – wat op deze manier de plaats wordt waar het mogelijk is om dingen te doen die anders niet acceptabel zijn in de maatschappij.

Marie, In Le Roi Se Meurt, Eugène Ionesco

ALLES WAT GEWEEST IS ZAL ZIJN. ALLES WAT ZAL ZIJN IS. ALLES WAT ZAL ZIJN IS GEWEEST.