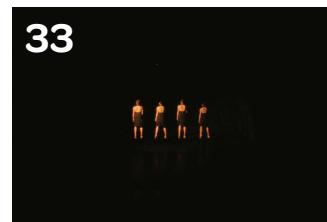


etcetera 112

- 2 Redactioneel**
- 3 Anton en Cleo's tergend sterven** Schuiler een romanticus in Ivo Van Hove? Evelyne Coussens zag de *Romeinse tragedies* en zoomt in op het sterven van het beroemde liefdeskoppel Antonius en Cleopatra.
- 8 Baal, the artist who swallowed the world** Het RO Theater ensceeneerde het eerste theaterstuk van Bertolt Brecht. Een dierachtige sprookjeswereld, vindt Ditte Pelgrom.
- 11 'Ik laat mij de oorlog door jullie niet tegenmaken!'** Anne Wil Blankers was de achtste *Moeder Courage* van het Nederlandse theater. Xandra Knebel zag de voorstelling en sprak met haar.
- 15 De herhalingen van De Collega's** Van MMT over BRT tot 't Arsenal: Michaël Bellon zag de nieuwe theaterversie van het enige toneelstuk dat elke Vlaming van de televisie kent.
- 18 De tragische kant van de komedie** Ivo Kuyf over de ernst van het lachen in *Het lakseermiddel* van Theater Antigone, *Le Dindon* van De Roovers, en *DEURDEURDEUR* van SKAGEN.
- 28 Vaders, moeders en zonen in de trilogie van Union Suspecte** Met *Broeders van liefde* komen bij Union Suspecte – na de ouders in *De Leeuw van Vlaanderen* en *Onze Lieve Vrouw van Vlaanderen* – nu ook de broers aan het woord. Geert Opsomer blikt terug.
- 33 Esthetica voor te ver gevorderden** Daniëlle de Regt haalt in een beschouwing over *1/11/111/1111* van Kris Verdonck begrippen als het Ware en het Schone uit de kast.
- 38 De sociale rol van het theater** 'Uitgedaagd door film en tv staat het theater thans oog in oog met de vragen: welk is het nut? Welk is de opdracht?' Een tekst van Carlos Tindemans... uit 1962.
- 41 Hoe zichzelf een houding geven, hoe zichzelf uitspreken?** Choreograaf Philipp Gehmacher nodigde in Wenen negen collega's uit om hun bewegingstaal te demonstreren en er tegelijkertijd over te spreken. Jeroen Peeters ging kijken.
- 48 De vibe van een nieuw begin** Ive Stevenheydens was op de Tokyo Performing Arts Market. Zullen we na verwesterlijking en globalisering binnenkort over veroosterlijking spreken?
- 53 Nieuwe netwerken: Vlaanderen-Istanbul** Op uitnodiging van het festival 0090 en de spiegelorganisatie 0032 was Meg Stuart in Istanbul. Ze kreeg er de smaak van de stad te pakken, schrijft Pieter T'Jonck.
- 56 Een Europese prijs, een vrijgevig Thessaloniki, en veel critici** In Thessaloniki liep de twaalfde editie van de Europese Theaterprijzen. Johan Thielemans was erbij.



COLUMNS

- 14** Aengespoeld, *John Zwaanepoel*
- 46** Bericht uit het buitenland, *Simon Dove*

40 THEATERGEDICHT

Saskia de Coster

59 KRONIEK

- Adriaan Van den Hoof *Achterklap*
door Johan Reyniers
- Marc Vanrunxt *Black Mark #63*
door Stef Franck
- BRONKS *In de meidoorn*
door Anna van der Plas

63 BOEK

- Elke Decoker *Het ligt in uw handen. De rol van de toeschouwer in hedendaags theater*
- Geert Sels *Le théâtre de Hanokh Levin*
- Elke Van Campenhout *Experts of the Everyday. The Theatre of Rimini Protokoll*

67 FILM, TV, DVD

- Kristien Hemmerechts *Katarakt*
- Johan Thielemans *La fille du régiment*
- Niels Ruëll *Linkeroever*

70 DE GEBEURTENISSEN