

ongewoon is, als de context uitdaagt, of als het programmabestek zich niet louter tot beeldende kunstenaars beperkt. Na eerder al aan projecten met media te hebben meegewerkt (onder meer als programmator van geluid en performances binnen een context van audiovisuele kunsten in het Brusselse argos), en ook aan een aantal projecten op buitenlocaties (in de Brusselse binnenstad, maar vooral in de provincie Limburg – en daarbuiten – met het project ‘Power Plays’), bood Huis & Festival a/d Werf mij de kans te opereren binnen een, opnieuw, heel andere context, die van het theater.

Festival a/d Werf bewees een zeer gedi-versifieerd publiek te bereiken, door verschillende vormen aan te bieden, maar ook door te variëren in manieren van benaderen, inclusief rijk gestoffeerde achtergronden. Mooi vind ik de ‘getrapte’ structuur van het programma: naast de fysieke sensatie (als voorbeeld het honingproeven bij Darné), is er ook inhoud (in dit geval de metafoor voor de stad en de rijke pseudofilosofische parallellen tussen bevolking en bijen) plus verdieping (de debatten). Tot slot beviel de *rock ‘n’ roll drive* die het hele gebeuren uitstraalt uitermate. Weinig festivals weten een dermate uitgebreid programma te koppelen aan een feestgevoel dat het centrum van de stad tien dagen inpalmt. ☺

Met dank aan het hele team van Huis & Festival a/d Werf

- 1 TV News vond plaats in het kader van ‘Media Works’, een collaboratie van ‘Power Plays – Interior Desires, Exterior Spaces’ (Platform Limburg Beeldende Kunsten), ‘Facelifters 2006’ (kunstwerkplaats Tor) en Kunstencentrum België in november 2006, Hasselt.
- 2 ‘Choose Choice – België aan de vooravond van de verkiezingen: vijf standpunten (Choose Choice – Belgium facing the elections: five stances)’, een tentoonstelling die ik samenstelde in september-oktober 2006 voor De Brakke Grond, Amsterdam.

## Volkstheater

Einde derde bedrijf *Oom Vanja*:  
in de coulissen klinkt een schot.  
Toch zijn we niet in de Campagna  
maar in Nijinsky-Novgorod.

Nog net tevoren dronk men ranja,  
maar toen riep iemand *Krijg het snot*  
en in de plaats van *Rule Britannia*  
davert een knal door heel het kot.

Wat is dat toch met al dat schieten  
in Omsk en Tomsk en Leningrad?  
Zo valt er niet meer te genieten

van popcorn of programmabladd,  
pralines of een puntzak frieten.  
Tsjechovs toneel: ’t is altijd wàt!

Op 26 augustus werd op het Theaterfestival de postume sonnettenbundel *God is een constructiefout* (Editions de la Gare, Mauzac, 2008) van de eerder dit jaar overleden theatercriticus en dramaturg Wim Van Gansbeke gepresenteerd. Verkooppunten zijn de boekhandels Walry (Gent), De Groene Waterman (Antwerpen), en café Monk (Brussel).